

令和5年度

名古屋市立菊里高等学校

音楽科案内



1. 教育目標

本科は高等学校の普通教育はもとより、音楽の専門課程として、生徒により高度な専門教育を行い、真に文化的かつ創造的な人間に育て上げることを目標とする。

2. 沿革

| | |
|-------------------|--|
| 明治29年 6月16日 | 愛知県名古屋高等女学校として創立される。 |
| 明治45年 4月 | 名古屋市立第一高等女学校と改称する。 |
| 昭和23年 4月 | 学制改革により名古屋市立第一高等学校となる。 |
| 昭和23年10月 1日 | 高等学校統合により、名古屋市立第一高等学校と名古屋市立第二商業高等学校との両校を統合し、中区菊里町18番地において名古屋市立菊里高等学校として発足する。 |
| 昭和24年 5月20日 | 音楽課程新設される。 |
| 昭和37年 8月28日 | 校舎完成。9月1日より校舎にて授業が始まる。 |
| 昭和48年 4月 5日 | 学校群制度による第1学年生徒入学。定時制課程廃止される。 |
| 昭和60年 3月31日 | 演奏ホールが完成する。10月5日に竣工式が行われる。 |
| 昭和63年 2月22日 | 推薦入試実施。 |
| 平成元年 3月13日 14日 | 複合選抜入試制度実施。 |
| 平成元年 3月31日 | 音楽棟完成。11月12日に竣工式が行われる。 |
| 平成元年11月12日 | 音楽科創立40周年記念祝典が行われる。 |
| 平成 5年11月28日 | 音楽科同窓会が設立される。 |
| 平成 7年 3月31日 | アンサンブル室完成。 |
| 平成11年 5月23日 | 音楽科創立50周年記念式典が行われる。 |
| 平成27年10月26日 | 菊里高校創立120周年記念式典・記念コンサートが行われる。 |

3. 音楽科教員一覧

| | | | | | |
|---------|--------|-----------|--------|------|---------|
| 専任 | ピアノ | 足立直美 (主任) | | | |
| | ピアノ | 大久保理紗 | ピアノ | 鳥居祐子 | |
| | チェロ | 中川亮太 | 声楽・音楽学 | 松岡裕子 | |
| 再任用 | ピアノ | 内藤江美 | | | |
| 非常勤講師 | | | | | |
| ピアノ | 上野栄美子 | 宇野恭子 | 遠藤絵美子 | 大西澄子 | |
| | 桑野郁子 | 神野すなほ | 菅原望 | 関本昌平 | |
| | 田中ゆりあ | 塚原久美子 | 津田理枝 | 長野量雄 | |
| | 森本恵美子 | | | | |
| 管楽器 | フルート | 周藤典子 | | | |
| | トランペット | 坂本敦 | | | |
| | トロンボーン | 永井淳一郎 | | | |
| | サクソフォン | 岡田恵実 | 河合佑里奈 | | |
| 弦楽器 | ヴァイオリン | 加藤二葉 | 北垣紀子 | 平田文 | ビルマン良弓光 |
| | | 矢口十詩子 | | | |
| | ヴィオラ | 石橋直子 | 吉田実里 | | |
| | チェロ | 高木俊彰 | 野村友紀 | | |
| | コントラバス | 青山小枝 | | | |
| 打楽器 | 窪田健志 | 深堀賢太郎 | | | |
| 声楽 | 飯田牧子 | 筧真美子 | 坂井いつみ | 能勢健司 | |
| | 長谷由紀子 | 久野薫 | 三輪陽子 | | |
| 合奏 | 道端大輝 | | | | |
| ソルフェージュ | 武野晴子 | | | | |
| 音楽史 | 畑陽子 | | | | |

6. 音楽科専門科目使用教科書一覧

| 書名 | 出版社 | 書名 | 出版社 |
|----------------|----------|-------------------------|--------------------|
| 楽典理論と実習 | 音楽之友社 | はじめての音楽史 | 音楽之友社 |
| 楽典 音楽家を志す人のための | 音楽之友社 | 新曲視唱〔Ⅱ〕 | エー・ティー・エヌ |
| 和声理論と実習Ⅰ | 音楽之友社 | 全訳コールユープンゲン第1巻 | 大阪開成館 |
| 和声と楽式のアナリゼ | 音楽之友社 | リズムトレーニング～視唱への10のアプローチ～ | カワイ出版 |
| 音楽家の基礎練習 | 音楽之友社 | 新曲の森 | カワイ出版 |
| リズムの基礎 | 音楽之友社 | 続新曲503 | カワイ出版 |
| 楽典問題108集 | カワイ出版 | 25 LEÇONS DE SOLFÈGE | アンリ・ルモワンヌ 楽譜出版社 |
| パーフェクト問題集 | ドレミ楽譜出版社 | SOLFÈGE A 2 VOIX | アンリ・ルモワンヌ 楽譜出版社 |
| 明解新楽典 | 音楽之友社 | コンコーネ50番 | 全音楽譜出版社 |
| 楽典問題集(入試傾向) | 全音楽譜出版社 | イタリア歌曲集Ⅰ | 全音楽譜出版社 |
| 楽典問題集(受験生のための) | 全音楽譜出版社 | | |

7. 音楽科使用楽器一覧

| | |
|---|----|
| フルコンサートグランドピアノ(スタインウェイ, ベヒシュタイン) | 3 |
| グランドピアノ(G ₃ , C ₃ , shigeru kawai SK-2) | 38 |
| チェンバロ(ウィットマイヤー) | 1 |
| マリンバ(5oct.), ティンパニー, スネアドラム等その他打楽器 | 一式 |
| 弦楽合奏用楽器 | 一式 |
| ハープ | 2 |

8. 大学合格者数

| 大学 | 年度 | 平成26年度 | 平成27年度 | 平成28年度 | 平成29年度 | 平成30年度 | 令和元年度 | 令和2年度 | 令和3年度 | 令和4年度 | 令和5年度 |
|----------|----|---|--------|--------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 東京芸術大学 | | 5 | 4 | 5 | 5 | 9 | 5 | 4 | 5 | 7 | 2 |
| 愛知県立芸術大学 | | 15 | 21 | 18 | 19 | 14 | 18 | 11 | 16 | 18 | 13 |
| 桐朋学園大学 | | 6 | 7 | 8 | 11 | 6 | 4 | 4 | 4 | 2 | 8 |
| フェリス学院大学 | | 2 | | 1 | | | | | | | |
| 東京音楽大学 | | 5 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | | 3 | 4 | 3 |
| 名古屋音楽大学 | | 12 | 8 | 15 | 11 | 11 | 15 | 13 | 18 | 14 | 10 |
| 名古屋芸術大学 | | 1 | | | | | 1 | 1 | | 1 | |
| 武蔵野音楽大学 | | | 1 | | | | | | 1 | | 1 |
| 国立音楽大学 | | 1 | 4 | 2 | | 3 | 1 | 2 | 4 | 3 | |
| 金城学院大学 | | 11 | 11 | 6 | 11 | 6 | 8 | 11 | 8 | 17 | 12 |
| 愛知教育大学 | | | 1 | | | 1 | 1 | 1 | | | 1 |
| 海外の大学 | | | | | | 1 | | | | | |
| その他の大学 | | 静岡大学, 早稲田大学, 昭和音楽大学, 椋山女学園大学, 名古屋外国語大学, 同志社大学, 関西学院大学, 神戸女学院大学, 鹿児島国際大学, 豊橋技術科学大学 他 | | | | | | | | | |



演奏ホール内観



音楽棟外観

9. 演 奏 会

| | |
|-------|---|
| 定期演奏会 | 生徒の中から選抜された成績優秀者による演奏（独唱奏・重唱奏）と、全員による合唱、合奏の発表を行う。 |
| 卒業演奏会 | 卒業予定者全員により、在学3年間の学習成果を発表する。 |



第72回定期演奏会

10. 特別講座

| 毎年数回程著名な講師をお招きして特別の授業を行う。お招きした先生方。 | |
|------------------------------------|--|
| 年 度 | 講 師 名 |
| H25年 | 寺 岡 真 美 先生 〈声楽と伴奏〉 戸 田 薫 先生 パウル・エレラ 先生 〈バロックヴァイオリン〉 江 口 玲 先生 〈ピアノ〉 |
| H25年 | ワルター・アウアー 先生 〈フルート〉 |
| H26年 | イ ヴ ・ ア ン リ 先生 〈ピアノ〉 ワルター・アウアー 先生 〈フルート〉 浜中康子先生・伊藤 誠先生 〈バロックダンス〉 |
| H27年 | 伊 藤 隆 之 先生 〈ビュッシーのピアノ曲〉 ウィーン・ピアノ四重奏団 〈室内楽〉 ユルンヤーコプ・ティム 先生 アンドレアス・ティム 先生 〈チェロ〉 ナタリア・ロメイコ 先生 〈ヴァイオリン〉 石垣享先生・掛谷勇三先生 〈体の使い方〉 ジャン・クロード・ペヌティエ 先生 〈ピアノ〉 |
| H28年 | ビルギット・ラムスル 先生 〈フルート〉 小 菅 優 先生 〈ピアノ〉 森 朝 先生 〈アレクサンダー・テクニック〉 漆 原 朝 子 先生 〈ヴァイオリン〉 |
| H29年 | 伊 藤 恵 先生 〈ピアノ〉 浜中康子先生・伊藤 誠先生 〈バロックダンス〉 |
| H30年 | 菅 英 三 子 先生 〈声楽〉 ウィーン・ピアノ四重奏団 〈室内楽〉 マルク・ケネル 先生 〈ソルフェージュ〉 エドゥアルト・クンツ 先生 〈ピアノ〉 |
| R 1 年 | マンフレート・フォック 先生 〈ピアノ〉 インゴルフ・トゥルバン 先生 〈ヴァイオリン〉 |
| R 2 年 | 和 泉 正 憲 先生 〈打楽器〉 浜中康子先生・伊藤 誠先生 〈バロックダンス〉 安 達 正 浩 先生 〈チェンバロ〉 |
| R 3 年 | メランデ・ピアノ三重奏団 〈室内楽〉 フェデリコ・アゴスティーニ 先生 〈ヴァイオリン〉 |
| R4年 | 馬 場 マサヨ 先生 〈ピアノ〉 宮田英恵先生・須山暢大先生 〈室内楽〉 芝内もゆる先生・北口大輔先生 本 山 秀 毅 先生 〈合唱〉 |



特別講座



特別講座



特別講座



野口体操



修学旅行



修学旅行



稲武野外研修（豊田市能楽堂）



中学生体験入学



重奏



重奏



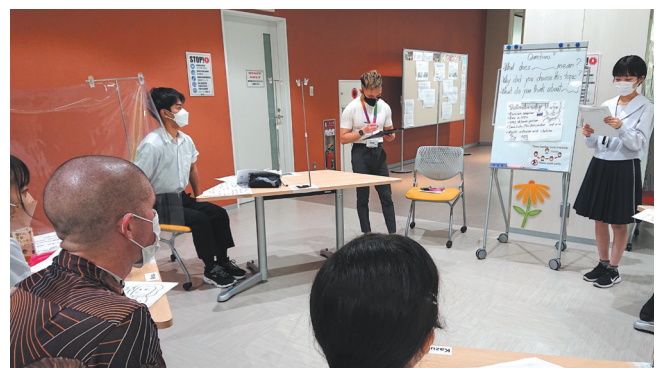
市政資料館オータムコンサート



宇野病院でのコンサート



都市美化功労表彰式典での演奏



英語研修

11. 音楽科生徒の学外での演奏

令和元年度

- ・名古屋中ロータリークラブ創立50周年記念事業「子ども食堂と夢挑戦フェスタ」 7月21日（日）
- ・名古屋市新教育館開館記念式典 7月29日（月）
- ・岡崎 宇野病院 さくらホール 8月9日（金）
- ・はちやデイサービスセンター 慰問演奏 8月22日（木）
- ・第72回名古屋市教育祭 小中学校連合音楽会 日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール（特別演奏） 11月6日（水）
- ・星ヶ丘テラス クリスマスイルミネーション点灯式 11月16日（土）
- ・クリスマスコンサート 揚輝荘「聴松閣」 12月22日（日）

令和2年度

- ・クリスマスコンサート 揚輝荘「聴松閣」 12月20日（日）

令和3年度

- ・市政資料館オータムコンサート 11月3日（水）

令和4年度

- ・市政資料館オータムコンサート 11月5日（土）
- ・都市美化功労表彰式典 3月27日（月）

12. 令和4年度 音楽科生徒のコンクール結果

| | |
|---|--|
| 第76回 全日本学生音楽コンクール 名古屋大会 第1位 2人（ピアノ部門、声楽部門） 第2位 2人（ピアノ部門、ヴァイオリン部門） 第3位 1人（ピアノ部門） 入選 5人（ピアノ部門、フルート部門） | 第24回 日本演奏家コンクール 全国大会 第3位 1人（声楽部門） 奨励賞 1人（声楽部門） 敢闘賞 1人（声楽部門） |
| 第32回 日本クラシック音楽コンクール 全国大会 第2位 1人（ピアノ部門） 第3位 1人（クラリネット部門） 第4位 1人（声楽部門） 第5位 1人（ピアノ部門） | 2022 第46回 ピティナ・ピアノコンペティション 全国大会 Pre特級 金賞 1人（ピアノ部門） F級 ベスト16賞 1人（ピアノ部門） |
| 第6回 めいおんピアノコンクール 奨励賞 2人（ピアノ部門） | 第9回 あおによし音楽コンクール 第1位 1人（ピアノ部門） |
| 第23回 大阪国際音楽コンクール 第1位 1人（ピアノ部門）【ヘンレ原典版賞】 第3位 1人（ピアノ部門） 入選 3人（ハープ部門、管楽器部門） | 第2回 国際声楽コンクール東京 全国大会 入選 1人（声楽部門） |
| 第43回 全日本ジュニアクラシック音楽コンクール 全国大会 第3位 1人（ヴァイオリン部門） 第5位 1人（ピアノ部門） 審査員賞 1人（ヴァイオリン部門） | 第39回 JPTAピアノ・オーディション 全国大会出場 4人（ピアノ部門） |
| 第44回 全日本ジュニアクラシック音楽コンクール 全国大会 審査員賞 1人（ヴァイオリン部門） 奨励賞 1人（ヴァイオリン部門） 入選 3人（ピアノ部門、声楽部門） | 第13回 ヨーロッパ国際ピアノコンクールin Japan 全国大会 金賞 1人（ピアノ部門） 銅賞 1人（ピアノ部門） |
| | 第23回 高校生のための歌曲コンクール 全国大会 入選 1人（声楽部門） |
| | 第12回 岐阜国際音楽祭コンクール 本選 入選 1人（声楽部門） |

13. 令和5年度年間行事予定（変更になることもあります）

| 月 | 日 | 曜日 | 行 事 | 月 | 日 | 曜日 | 行 事 |
|---|--------|-----|----------------------|----|---------|-----|---------------------|
| 4 | 5 | 水 | 入学式 | 9 | 12～14 | 火～木 | 菊里祭（スポーツ祭） |
| | 6 | 木 | 1学期 始業式 | 10 | 3 | 火 | 1年 実技テスト |
| | 26 | 水 | 3年 英語研修 | | 7 | 土 | 第76回 定期演奏会（しらかわホール） |
| 5 | 10～12 | 水～金 | 音楽科2年 1学期 中間考査 | | 10～13 | 火～金 | 2学期 中間考査 |
| | 16～19 | 火～金 | 1学期 中間考査 | 11 | 8 | 水 | 1年 英語研修 |
| | 16 | 火 | 楽友会総会・PTA総会 | | 15 | 水 | 特別講座（バロックダンス） |
| | 17～19 | 水～金 | 音楽科2年 修学旅行 | | 30～12/6 | 木～水 | 2学期 期末考査 |
| | 22～6/9 | 月～金 | 教育実習 | 12 | 22 | 金 | 2学期 終業式 |
| | 31 | 水 | 特別講座（ピアノ・ヴァイオリン） | 1 | 9 | 火 | 3学期 始業式 |
| 6 | 6 | 火 | 遠足 | | 13・14 | 土・日 | 大学入学共通テスト |
| | 13 | 火 | 2年 公開実技テスト（芸術創造センター） | | 20 | 土 | 第74回 卒業演奏会（しらかわホール） |
| | 16 | 金 | 3年 実技テスト | | 23 | 火 | 2年 実技テスト |
| | 26～30 | 月～金 | 1学期 期末考査 | | 26 | 金 | 3年 実技テスト |
| 7 | 5 | 水 | 特別講座（ピアノ） | | 30 | 火 | 1年 実技テスト |
| | 8 | 土 | 体験入学 | 2 | 15 | 木 | 3年 授業終講 |
| | 12 | 水 | 2年 英語研修 | | 15～21 | 木～水 | 学年末考査 |
| | 18 | 火 | 1学期 終業式 | 3 | 1 | 金 | 卒業証書授与式 |
| 8 | 30 | 水 | 2学期 始業式 | | 19 | 火 | 3学期 終業式 |
| 9 | 7～9 | 木～土 | 菊里祭（文化祭） | | | | |

令和5年度 推薦選抜に関わる音楽科特別検査の内容

専攻別検査

ピアノ、声楽、弦・管・打楽器の各専攻志望者にそれぞれ次の実技を行う。
 (弦・管・打楽器専攻志望の場合、楽器は通常オーケストラに使用する楽器に限る)

(1) ピアノ専攻志望者

| | |
|--------------------------------------|---|
| ピ ア ノ 専 攻 志 望 者 | 次の(ア)(イ)(ウ)について、それぞれ任意の1曲を暗譜演奏する。 (ア) ベートーヴェン ピアノソナタ (第1楽章又は終楽章) (イ) 練習曲 ツェルニー 50番 Op.740 クラマー=ビュロー 60の練習曲 モシュコフスキー 15の練習曲 Op.72 (ウ) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集よりフーガ |
|--------------------------------------|---|

(2) 声楽専攻志望者

| | |
|---------------------------------|--|
| 声 楽 専 攻 志 望 者 | 次の(ア)(イ)を暗譜演奏し、(ウ)をピアノで演奏する。 (ア) コンコーネ 50番 Op.9より任意の1曲を母音唱で。(高声用と中声用のいずれでもよい。) (イ) 任意の独唱曲1曲 (ウ) 任意のピアノ曲1曲 (暗譜でなくてもよい) |
|---------------------------------|--|

(3) 弦・管・打楽器専攻志望者

| | |
|--|--|
| 弦・管・打 楽 器 専 攻 志 望 者 | 次の(ア)(イ)を暗譜演奏し、(ウ)をピアノで演奏する。 (ア) 音階又は基礎打ち 音階については、譜面上 \sharp 、 \flat それぞれ二つまでの長短調を課題とする。 (イ) 任意の独奏曲1曲 (伴奏なし) (ウ) 任意のピアノ曲1曲 (暗譜でなくてもよい) |
|--|--|

※令和6年度 音楽科特別検査実施要項は令和5年12月上旬に発行予定です。

令和5年度 音楽科推薦選抜特別検査

新曲問題

Andante

聴音問題

1. 旋律聴音 調性 \flat 長調 拍子 3/4 小節数 12

$\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

2. 二声聴音 調性 \flat 長調 拍子 4/4 小節数 4

$\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

3. 和声聴音 調性 変ロ長調 拍子 2/2 小節数 8

$\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

令和5年度 一般選抜に関わる音楽科特別検査の内容

専攻別検査

ピアノ、声楽、弦・管・打楽器の各専攻志望者にそれぞれ次の実技を行う。

(弦・管・打楽器専攻志望の場合、楽器は通常オーケストラに使用する楽器に限る)

(1) ピアノ専攻志望者

| | |
|--------------|---|
| ピアノ専攻 志望者 | 次の(ア)(イ)について、それぞれ任意の1曲を暗譜演奏する。 (ア) ピアノソナタ (第1楽章又は終楽章) (イ) 練習曲 ツェルニー 40番 Op.299 ツェルニー 50番 Op.740 クラマー=ビューロー 60の練習曲 モシュコフスキー 15の練習曲 Op.72 |
|--------------|---|

(2) 声楽専攻志望者

| | |
|-------------|------------------|
| 声楽専攻 志望者 | 任意の独唱曲1曲を暗譜演奏する。 |
|-------------|------------------|

(3) 弦・管・打楽器専攻志望者

| | |
|------------------|------------------------|
| 弦・管・打楽器 専攻志望者 | 任意の独奏曲1曲を暗譜演奏する。(伴奏なし) |
|------------------|------------------------|

※令和6年度 音楽科特別検査実施要項は令和5年12月上旬に発行予定です。

令和5年度 音楽科一般選抜特別検査

新曲問題

Andante



聴音問題

1. 旋律聴音 調性 変口長調 拍子 4/4 小節数 12

♩=80 ca.



2. 和声聴音 調性 ハ長調 拍子 2/2 小節数 8

♩=60 ca.





名古屋市立菊里高等学校

〒464-0802 名古屋市千種区星が丘元町13-7

TEL (052) 7 8 1 - 0 4 4 5

FAX (052) 7 8 2 - 1 0 1 9

<http://www.kikuzato-h.nagoya-c.ed.jp>